

<http://www.bruzz.be/nl/uit/stromae-bovenaam-brusselse-top-100>

Stromae bovenaan in Brusselse top 100

De kogel is door de kerk. Zijne Etterbeekse Elektro-majesteit Stromae prijkt op nummer 1 in de Brusselse top 100 van BRUZZ. Zijn 'Formidable' is de ultieme Brusselse schijf, dat hebben onze luisteraars *en masse* beslist. "Stromae is de bruggenbouwer tussen de generaties."

De voorbije maand ging BRUZZ op zoek naar de meest Brusselse der Brusselse platen. Na grootschalige reactie volgde woensdagavond op 98.8 FM de grote onthulling.

Uitme ket Toots Thielemans belandt op 3 met zijn 'Bluesette'. Een eervolle tweede plaats gaat naar Jacques Brel met – hoe kan het ook anders – 'Bruxelles'.

Maar de meest formidabele Brusselse maestro is dus the artist also known as Paul Van Haver. Hij komt trouwens maar liefst vijf keer terug in de lijst.

"Met vijf nummers in de Brusselse top 100 neemt Stromae de rol op van bruggenbouwer tussen de generaties," zegt BRUZZ-muziekkenner Sasha Van der Speeten. "Naast een flinke portie klassiekers reflecteert de Brusselse 100 immers ook de dynamiek van de jonge Brusselse muzikscene."

De BRUZZ-luisteraars hebben duidelijk een hart voor Brusselse hip-hop. In de aparte hip-hoppers-lijst staan Zwangere Guy, zijn collectief STIKSTOF en de weergaloze Roméo Elvis vooraan. Ook jonge wolven Le 77 en Damso ontbraken niet in het repertorium.

<http://soirmag.lesoir.be/118271/article/2017-10-08/stromae-je-perds-la-boule>

Stromae : « Je perds la boule »

Libération - Mis en ligne le 8/10/2017 à 16:05

Dans une interview accordée à « Libération » vendredi, Stromae ne semble pas être au mieux de sa forme.

En compagnie de Karl Lagerfeld, le chanteur belge ne semble plus trouver de plaisir dans sa célébrité. Lorsque le célèbre couturier lui demande s'il aime encore se produire en concert, Stromae relativise : « J'ai aimé mais plus maintenant. J'en ai fait trop. 210 en deux ans, c'était trop. » Trop et trop vite peut-être, lorsqu'il repense au succès fulgurant de son morceau « Formidable », Paul Van Haver, de son vrai nom, rappelle que Jacques Brel n'aimait plus la chanson « Ne me quitte pas » à la fin de sa propre carrière, comparaison bien choisie pour celui que l'on surnommait le nouveau Brel belge.

« J'aime encore mes chansons mais je n'ai plus trop envie de les chanter. (...) Le plus important aujourd'hui, c'est que je sois bien avec moi-même. » déclare-t-il. Le chanteur est également revenu sur ses récents problèmes de santé. « Généralement, mes journées commencent à midi. J'écris la nuit. Pour être honnête, j'ai été hospitalisé, donc là, je suis encore un peu sous traitement, et c'est pour cela que je me réveille tard. J'ai fait une réaction au Lariam, un antipaludique, super grave. J'ai fait une décompensation psychique. Je perds la boule complètement. C'est vraiment pas chouette. J'ai fait une rechute il n'y pas longtemps. Alors je ne m'impose pas d'horaire compliqué. »

Et quand Karl Lagerfeld lui demande quels sont les symptômes, Stromae répond simplement : « Ça tourne dans la tête, et on a de grosses crises d'angoisse. »

Actuellement en convalescence, son quotidien est chamboulé. Il y a deux ans, à peine, Stromae enflammait 20 000 personnes à New York, au Madison Square Garden, apothéose d'une tournée triomphale dans le monde.