

# Secteur culturel flamand stupéfait par les économies touchant des institutions renommées

*Le Vif - 24/10/2014*

**Le secteur flamand de la culture a indiqué vendredi être stupéfait par les mesures d'économie frappant des institutions bruxelloises bénéficiant pourtant d'une renommée internationale. Ces institutions sont importantes pour le rayonnement international du secteur culturel et du pays, insiste-il dans un communiqué.**

De Standaard écrivait vendredi que la Bibliothèque royale verrait son budget raboté de 1,1 million d'euros en 2015. Celui de l'Institut des sciences naturelles sera diminué de 827.000 euros, le Musée du Cinquantenaire aura 723.000 euros de moins et le Musée des Beaux-Arts de Bruxelles devra subir une réduction de budget de 721.000 euros. Toutes les organisations dépendant du fédéral devront faire des économies. "Nous constatons la même dynamique bizarre que celle en vigueur en Flandre", explique Paul Corthouts, de la Concertation des organisations artistiques (Overleg Kunstenorganisaties/oKo). "D'une part, chacun est d'accord de reconnaître le talent de nos artistes et organisations artistiques. Mais d'un autre côté, on rabote sévèrement leurs moyens de fonctionnement". oKo pose aussi la question de la valeur d'un accord gouvernemental.

L'accord fédéral mentionne pourtant que "le gouvernement fédéral continue à investir dans les institutions culturelles fédérales que sont La Monnaie, l'Orchestre national de Belgique (ONB), le Palais des Beaux-Arts (BOZAR), en harmonie avec les régions".

Les organisations culturelles de Flandre et de Bruxelles savent par expérience que de telles économies "auront un impact catastrophique sur le fonctionnement de ces institutions". Elles se déclarent donc solidaires de leurs collègues bruxellois dépendant du fédéral.

## ‘Munt-directeur te zeer activist’

door © brusselnieuws.be - 24/10/2014

*Munt-directeur Peter de Caluwe probeert ten onrechte om een communautaire draai te geven aan de radicale besparingsoperatie bij onder meer het operahuis, vindt Vlaams-nationalist Jean-Pierre Rondas. Hij vindt ook dat de Caluwe te veel activistische standpunten inneemt, onder meer over de federale kieskring en de Brussels Metropolitan Region.*

Jean-Pierre Rondas is voorzitter van de Vlaams-nationalistische internetsite Doorbraak en was tot zijn pensioen radiomaker bij de klassieke zender Klara. In De Standaard uit hij vrijdag flinke kritiek op Munt-directeur Peter de Caluwe, die woensdag de ingrijpende besparingen bij de biculturele instellingen aan de kaak stelde. de Caluwe zei ook dat de meest kritische culturele instellingen het zwaarst worden gestraft.

Rondas is het daar niet mee eens. “Niet alleen geloof ik daar niets van, de beschuldiging wordt tegengesproken precies door de lineaire, niet specifieke bezuinigingen die De Munt dus evengoed als Bozar of andere federale instellingen treffen.”

Rondas wijst meteen ook met een beschuldigende vinger naar de Caluwe, die naar zijn mening te zeer aan activisme doet.

“Misschien had hij wel redenen om zichzelf een en ander te verwijten, en komt zijn verdachtmaking eerder neer op een schuldbekentenis. Ik weet niet of een operadirecteur pleidooien moet houden voor de Brussels Metropolitan Region, een federale kieskring of godbetert voor de uitbreiding van Brussel naar grote delen van Waals- en Vlaams-Brabant. In deze functie zou hij deze gedachten beter voor zichzelf houden.”

Voorganger Bernard Focroulle liet zich volgens Rondas nooit op dergelijke standpunten betrapen. “Peter de Caluwe vertoont een te groot activisme voor zijn rol. Ten voordele van zijn eigen huis, De Munt, zou hij zo stil moeten zijn als het hoofdpersonage in de opera waarop hij zo trots is, De stomme van Portici.”

Rondas zegt tegelijk dat hij de lineaire besparing door minister Didier Reynders (MR), die bevoegd is voor biculturele instellingen als De Munt en Bozar, betreurt.